

eka

europäische
kunstakademie
trier

ArtZero Kunst und Nachhaltigkeit Internationales Symposium der Großregion in Trier

Save the Date

28.09.2024

→ eka-trier.de

→ artzero.eka-trier.de

ArtZero

Kunst und Nachhaltigkeit

Internationales Symposium der Großregion in Trier

Das Internationale Symposium „ArtZero“ der Großregion bietet eine einzigartige Plattform für den Diskurs über die Schnittmenge von Kultur und Nachhaltigkeit. Das Symposium bringt verschiedene Interessengruppen zusammen, darunter Wissenschaftler:innen und Museumsfachleute, Kurator:innen und Kulturschaffende, um die zentrale Rolle zu untersuchen, die kulturelle Praktiken und künstlerische Initiativen bei der Förderung einer nachhaltigen Entwicklung spielen. Die vielfältige Veranstaltung gliedert sich in drei Themenblöcke: Grundsatzreferate zu Kultur und Nachhaltigkeit, Praxisberichte und Podiumsdiskussion zur Transformation im Kunstbereich und künstlerische Best-Practice-Projekte.

Eine kulturelle Veranstaltung aus Anlass der rheinland-pfälzischen Präsidentschaft des Gipfels der Großregion

Das Projekt wird gefördert von der AG Kultur der Großregion



Tages- programm

Samstag, 28. September
2024

11.00-13.00 Uhr
Kultur der Nachhaltigkeit:
Dr. Uta Atzpodien,
Dr. Christopher Garthe und
Nils Hilkenbach

14.00-15.00 Uhr
Transformation im Kunst-
bereich: CACLB, Buzenol (B),
Konschthal Esch (L), Kunst-
halle Mainz und Kunsthalle
Mannheim

15.15-16.00 Uhr
Podiumsdiskussion mode-
riert von Christina Biundo

16.30-18.00 Uhr
Best Practice-Projekte:
Stefania Crişan (F),
Sina Hensel und Guillaume
Slizewicz (B) und Tania
Soubry (L)

Das Symposium ist zwei-
sprachig Deutsch-Franzö-
sisch und die Referate
werden simultan übersetzt.
Die Teilnahme ist kostenfrei.
Für die Mittagsverpflegung
wird vor Ort ein Kosten-
beitrag von 10 € erhoben.

**Programm und Anmeldung
unter:**

artzero.eka-trier.de

**Veranstalter und
Veranstaltungsort:
Europäische
Kunstakademie e.V.
Aachener Straße 63
54294 Trier**

Bild (Ausschnitt) von Max Ferguson erstellte
ASCII-Grafik, die die Experimente mit ver-
brannter Wolle von Sina Hensel darstellen ©
Max Ferguson